**12.01.2023**

**6 клас**

**Українська література**

**Стрембицька Л.А.**

**Тема:**Література українського романтизму. Ідейно-художні особливості

**Мета:** ознайомити учнів з особливістю романтизму як літературного напряму, передумовами його появи на території України, осередками українського романтизму та їх представниками;  допомогти усвідомити значення доби романтизму для розвитку української літератури; формувати  національну свідомість, громадянську позицію, шанобливе ставлення до засад народної моралі й етики.

Загалом, якщо говорити про романтизм як напрям в літературі та мистецтві, то він виник наприкінці ХVІІІ століття в Німеччині та існував у літературі Європи та Америки в першій половині ХІХ століття. Український романтизм охоплює ж період 20-40-х років ХІХ століття і виник він не лише під впливом творчості європейських письменників. Історія нашої держави чітко вказує, що розвиток цього напряму мав доволі сильне історичне тло.

***Романтизм*** – це художній напрям у літературі, науці й мистецтві, що виник наприкінці XVIII ст. та існував в першій половині XIX ст. і був пов’язаний із докорінною зміною всієї системи світоглядних орієнтацій та цінностей.

**Ознаки романтизму:**

* незадоволення реальним життям, зосередження уваги на внутрішньому світу людини;
* ідеалізація людських почуттів, наявність релігійної свідомості;
* посилення уваги до літературної мови, національно-історичної тематики;
* тісний зв’язок з фольклором;
* нерозривний з’язок змісту і форми – інтенсивне використання художніх засобів;
* інтерес до фантастики, екзотичних картин природи тощо.
* ***Як ви вважаєте, які з цих ознак могли б допомогти у національному відродженні?***

**«Руська трійця»**

Одночасно з харківським осередком у Галичині виступила «Руська трійця», історія якої доволі цікава, адже її учасниками було близько 20 молодих людей, майже виключно семінаристи та молоді священники. Її основоположники Маркіян Шашкевич, Іван Вагилевич і Яків Головацький були в ті часи вихованцями греко-католицької семінарії  і водночас студентами Львівського університету, в якому існувало дві «партії» – пропольська і промосковська. Цих юнаків пов’язували нерозривна дружба та ідейні переконання. Слово «руська» за термінологією тогочасної Галичини означало «українська», воно й визначало ідейну основу та зміст діяльності «трійчан». Основне джерело відновлення історичної пам’яті українців вони вбачали в історії, свої дії спрямовували на збереження традицій і перетворенням української мови на літературну. З цією метою члени гуртка почали ходити «в народ», записуючи пісні, перекази, слова та вислови, які вживали прості люди.

Перші сили члени гуртка «Руська трійця» випробували в рукописному збірнику власних поезій та перекладів під назвою «Син Русі» (1833). Наступним кроком став підготовлений до друку збірник «Зоря» (1834). Він містив пісні, життєпис Богдана Хмельницького, оповідання з життя священників та оригінальні твори гуртківців. Лейтмотив збірки засуджував іноземне панування та уславлював визвольну боротьбу народу. Крім того збірник містив заклик до єднання Галичини та Наддніпрянщини, саме тому цензура заборонила його публікацію.

Найбільшим досягненням «Руської трійці» стало видання 1836 року у Будапешті альманаху «Русалка Дністровая». Після невдачі з «Зорею» молоді патріоти вирішили видати його в Угорщині, користуючись «м’якістю» цензури цієї країни. Інтелігенція з радістю зустріла альманах, що був першою «ластівкою» нової демократичної культури і став підсумком шукань і своєрідним піком патріотичної діяльності «Руської трійці».

**Київський осередок**

Ще одним осередком чи й етапом українського романтизму, уже з багатшим на мистецькі засоби і літературні жанри творчим доробком і з виразнішим національним і політичним обличчям, був Київ другої половини 1830-40-х p. з Михайлом Максимовичем, Пантелеймоном Кулішем, Тарасом Шевченком, і прибулими туди з Харкова Амвросієм Метлинським і Миколою Костомаровим.

Філософський романтизм членів цього гуртка і близьких до нього тогочасних київських учених, професорів Київського університету, поєднаний з вивченням української народної творчості і історії та ідеями слов’янофільства вплинув на постання Кирило-Мефодіївського братства з його виробленою романтично-християнською програмою і дав нову за поетичними засобами і діапазоном політичного мислення поезію Тараса Шевченка з його візією майбутньої України. Але про це ми поговоримо детальніше на наступних уроках, як і дослідимо риси романтизму глибше, опрацювавши твори того періоду.

**Підсумки уроку**

**Домашнє завдання**

Опрацювати статтю підручника с. 142-143